

目 次

はしがき

I 無印都市のフィールドワーク

1 章 無印都市の現在形

1	無印都市の現在形	2
2	無印都市とは何か	4
3	ノンジェネリックなものとは何か	6
4	無印都市の感受性	9
5	再帰的な「無印化」をとらえるために	12

2 章 野良仕事としてのフィールドワーク

1	身近なところにある「社会」(学)	16
2	「さらに広い使い方」としてのフィールドワーク	17
3	学生のフィールドワーク実践例	20
4	フィールドワークと情報の生産	23

II 無印都市の消費空間

3 章 買い付け気分のお買い物(コストコ)

	倉庫店という二重性	28
	コストコという卸売屋さん	29
	非場所でのわくわく体験	31
	コストコのあるライフスタイル	34

Column 1 「ちょっと幸せ」を安定的に供給する空間(3 COINS) 40

4 章 アメーバ状に広がる変幻自在の消費空間（コンビニ）

 最近、コンビニ行った？ ……………	42
 メディアとしてのコンビニの形成 ……………	44
 イベント化するコンビニ／スーパー化するコンビニ ……………	49
 コンビニを越えるコンビニのインフラ化？ ……………	51

Column 2 反転する地域性に出会う（ローカルチェーン店） 54

5 章 ゆるゆるとほどほどに楽しむための技法（モール）

 モール初心者の経験 ……………	56
 多様化するモール ……………	60
 モールを楽しむための技法 ……………	62
 モールの片隅で ……………	65

Column 3 なんとなく、にぎやか。なんとなく、安心。（横丁） 68

6 章 「ちょっと」を誘発するインターフェイス（カルディ／成城石井）

 「ちょっと」を求めて ……………	70
 「カルディらしさ」／「成城石井らしさ」の形成 ……………	72
 インターフェイスを比較する ……………	75
 〈図〉と〈地〉の補完関係 ……………	77

Column 4 都市の小旅行（アンテナショップ） 82

III 無印都市の趣味空間

7 章 本屋から本もある空間へ（蔦屋書店／独立系書店）

 シェア型本屋，無人書店，有料書店 ……………	86
 邪道書店の平成史 ……………	87
 蔦屋書店と独立系書店 ……………	89
 地域や人間を「再生」させる場所 ……………	92

8章 エンタメ化する芸術鑑賞（ミュージアム）

 3つのミュージアム体験	97
 それぞれのミュージアムの成り立ち	100
 3つのミュージアム体験を比べてみる	102
 ミュージアムが包摂する趣味空間とわたしたち	104

Column 5 都市の隙間を埋める（カプセルトイ） 110

9章 味覚のトポグラフィー2.0（ラーメン屋）

 ラーメン好きなのは誰？	112
 ラーメン文化を形作る都市とメディア	113
 グローバルな RAMEN とドメスティックなラーメンの交差	117
 ラーメンの G 化	120

10章 まちを少しでも面白くする写真ゲームのすすめ（まち歩き写真）

 まちのあるあるイメージとまち歩き写真文化	124
 「まち歩き写真」とはどのようなものか	127
 まち歩き写真でどのように遊ぶのか	129
 自分なりの「地図」でまちをもっと面白くする	134

Column 6 揺らぐ関係の反復装置（コンカフェ） 138

IV 無印都市のイベント空間

11章 公園のような球場（エスコンフィールド）

 ボールパーク体験	142
 世界がまだ見ぬボールパーク	143
 ボールパークと「その辺にある公園」	146
 ボールパークののどかさ	151

12章 フェス化する都市イベントと身体〔フェスの氾濫〕

 氾濫する「〇〇フェス」……………	154
 フェスの場所とフォーマット……………	155
 フェスの作法……………	158
 フェスのある日常……………	160

Column 7 見知らぬ僚友たちとの新たな都市経験〔都市マラソン〕 164

13章 「観光」としてのインスタグラマブル的階層越境〔ラグジュアリーホテル／アフタヌーンティー〕

 アフタヌーンティーというラグジュアリー体験……………	166
 イベントとしてのアフタヌーンティー……………	169
 インスタ的越境のパフォーマンス……………	171
 ガールズの舞台……………	175

Column 8 もう出会えない店〔ポップアップストア〕 178

14章 巨大なスナックで「クセ」の強さを味わう〔夢コンサート〕

 「スター」を見に行く……………	180
 通信販売とイベント……………	182
 巨大なスナック……………	184
 「都市」の外にある「無印」……………	186

V 無印都市の身体と自然

15章 視線の回避がもたらす「ついで」と「ちょっと」の積み重ね〔チョコザップ〕

 「がつつり」ではない「ちょっと」の運動習慣……………	192
 運動する身体へのまなざしとジェンダー……………	194
 非儀礼的かつ人目を回避する空間……………	197

■ 無味乾燥であることと快適さの共存	200
Column 9 「お行儀のよい」パブリック・スペース（公園／緑地）	204
16章 緊張と弛緩の身体経験（サウナ）	
♿ サウナの身体経験と「セット」	206
💻 サウナ空間と弛緩	208
👤 「自分」と緊張する／「誰か」と緊張する	210
■ 無力な身体を生きる	213
 VI 無印都市の歴史と伝統 	
17章 古墳だって「推し」になる（墳活）	
♿ 「古墳なんて、ないで？」	218
💻 時を超える古墳	221
👤 「活動」のフォーマット	224
■ あえて古墳を「推す」ということ	226
Column 10 巡回する「アニメ聖地」（〇〇展）	230
18章 める湯の芸にひたる（浅草東洋館）	
♿ あつ湯とめる湯	232
💻 東洋館誕生まで	234
👤 漫才とM-1	237
■ ふたたび、める湯の芸にひたる	239
あとがき 1・2	245, 246